

Tombés du Ciel présente :

CONSOMMABLES !

Digestion d'une bouchée de cassoulet



Une comédie scientifique et interactive
de Jean-François Toulouse

LE SPECTACLE



« *Consommables, digestion d'une bouchée de cassoulet* » est l'histoire d'une digestion à l'intérieur du corps humain, *grandeur nature*.

Pour mener à bien leur expérience, les deux personnages – le professeur et son assistant – vont tour à tour jouer tous les protagonistes de cette aventure scientifique : le sujet qui mange, le professeur qui étudie, mais aussi la bouchée de cassoulet, le glucose ou le cholestérol... **tout devient jeu, vie et comédie.**

Public concerné : tout public à partir de 8 ans / Durée : 55 mn



Le Professeur Beuz et son assistant Monsieur Pozzoni proposent au public **une expérience extraordinaire** : simuler la digestion à l'intérieur du corps humain grandeur nature. Le public est invité à prendre en charge les différents organes de la digestion... La salle de spectacle devient le tube digestif géant où va se jouer en direct la digestion.

Dans cette **inédite et burlesque leçon de nutrition**, Monsieur Pozzoni devient bouchée de cassoulet pour les besoins de la démonstration et le professeur raconte le parcours de ce morceau de nourriture d'un bout à l'autre du tube digestif, avec le soutien du public. Estomac, Foie, Pancréas, Intestins... chacun se voit assigner un rôle !

Le Professeur aidé du public, tentera d'amener la digestion de cette bouchée cassoulet jusqu'à son terme et dans de bonnes conditions pour les bienfaits de l'organisme, en évitant le mauvais cholestérol et l'excès de glucose !

« Dans une ambiance science-fiction à la sauce Star-trek, le Professeur Beuz (JF Toulouse) et son assistant (Laurent Paris) mettent en scène les péripéties de la digestion avec un sens de la pédagogie qui séduira les écoles. **Consommables** : un délirant voyage pour constater les dégâts de la malbouffe ! »
SUD-OUEST, juin 2006

Partenaires : Ministère de la Recherche, Ministère de la Santé, ADAMI, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de Gironde, Mairie de Bordeaux, Association Garazikus à Saint Jean Pied-de-Port, association Vie et Partage à Serres-Castet.

Texte et Mise en scène Jean-François Toulouse, Costumes : Muriel Lievin, Scénographie Bruno Lahontaa, Avec Laurent Paris ou Faïza Kaddour en alternance et Jean-François Toulouse.

NOTE D'INTENTION



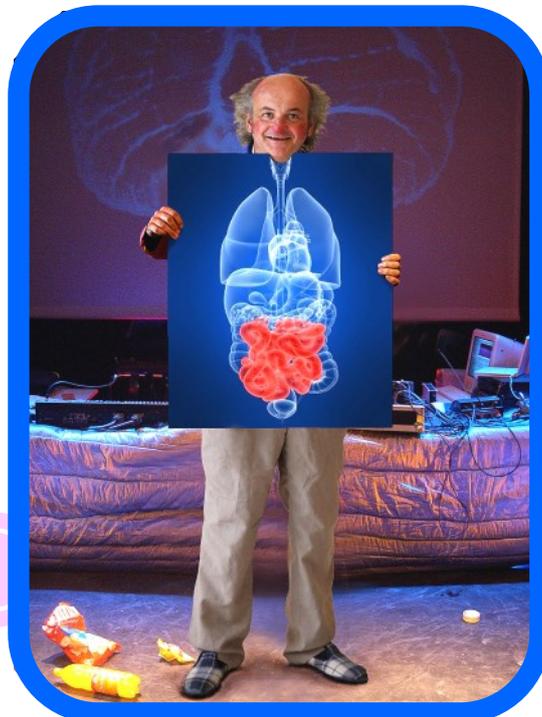
Qui n'a pas imaginé voir ce qui se passe dans son ventre lorsqu'il mange ? Un enfant l'imagine, un adulte essaye d'éviter d'y penser !... Cela fait un peu peur.

Pour trouver ou retrouver ce dialogue et cette curiosité envers notre corps, nous avons créé cette histoire où on va rentrer ensemble dans un ventre et voir ce qui se passe. En fait chacun dans le public devient une partie du tube digestif : estomac, foie, pancréas, intestins... et même rectum ! On distribue des petits accessoires (poire à eau, bonbonnes à filaments... brosses, gants...) et chacun prend son rôle, **tout le monde participe à cette immense digestion.**

C'est ce bon M. Pozzoni, **avec ses allures de clown gourmand** et innocent qui va endosser le rôle de la bouchée de cassoulet et qui va se faire digérer par le public, sous les conseils avisés du Professeur Beuz qui doit surveiller que tout se passe bien.

La situation devient tellement cocasse que le public s'amuse, et apprend (ou révise) en même temps les différentes phases de la digestion, et mesure toute la minutie de cette mécanique interne. Dans une deuxième partie, l'accent est mis avec humour et décalage sur nos dérives et nos excès alimentaires qui sont à connaître pour éviter les troubles dus à une mauvaise alimentation.

Un spectacle qui vise à sensibiliser à la culture scientifique, et qui permet à chacun de s'interroger sur sa façon de s'alimenter sainement avec plaisir.



QUELQUES ELEMENTS...

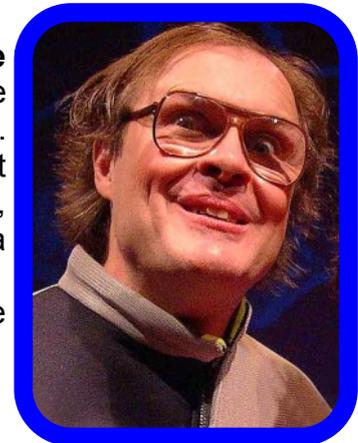


Créé en 2005 à Bordeaux, ce spectacle a été joué plus d'une centaine de fois notamment à Saint-Etienne (2005 - *La Rotonde, CCSTI, Scènes de Méninges, festival de théâtre scientifique*), à PARIS (2006) à l'Ecole Normale Supérieure (Festival Paris-Montagne), dans les écoles primaires de Bordeaux (2005 - 2007) dans le cadre du Programme National Nutrition Santé, au PASS à MONS en Belgique (2010 - *Festival Loustix*)...

Le spectacle a été créé avec l'aide du Ministère de la Recherche et du Ministère de la Santé dans le cadre du **Programme National Nutrition Santé**. Jean-François Toulouse, diplômé pharmacien et écotoxicologue avant de devenir comédien et auteur, a conçu ce spectacle pour sensibiliser les enfants à la nutrition.

Les thématiques abordées pendant le spectacle permettent d'aborder :

- le comportement alimentaire,
- la notion d'équilibre alimentaire,
- La digestion et l'assimilation des nutriments dans le corps.



La scénographie du spectacle est légère : une table recouverte d'une nappe pour le repas de M. Pozzoni, et un élément scénique léger à suspendre représentant le cerveau. Les costumes sont spectaculaires et colorés. De nombreux accessoires dont certains sont remis au public (flacons et bonbonnes pour les enzymes de digestion, brosses et gants pour la digestion intestinale...) font de ce spectacle également un véritable **théâtre d'objet**.

Extraits du spectacle (version longue)
sur notre site www.tombesduciel.fr
Autres extraits sur demande sur DVD



LA COMPAGNIE



La compagnie « Tombés du ciel » a été créée par Jean-François Toulouse en 1999, au croisement de ses deux passions, la science et le théâtre. La compagnie se fixe deux objectifs :

- **développer une alternative artistique en direction de la Science.** Proposer l'éclairage de l'imaginaire et de l'émotion autour des thèmes scientifiques parfois complexes, dans le but de susciter le goût d'apprendre et le plaisir de connaître.
- **relier les bulles entre elles**, créer des ponts entre les milieux qui n'ont apparemment rien en commun, faire voler en éclats toutes ces cloisons invisibles qui séparent les hommes. Nous désirons voir se croiser les publics, les initiatives, les courants de pensée...



Tombés du ciel a ainsi pour dessein de commencer à relier le monde scientifique au monde artistique, de confronter la poésie et les mathématiques, la musique et la physique, le théâtre et la cosmologie. Si loin et si proches...

Pour répondre à cet objectif les artistes développent un travail sur l'écriture dramaturgique, en le confrontant au plateau et à la pratique artistique du spectacle vivant, dans plusieurs domaines : théâtre, musique, danse, marionnettes, vidéos, photo, dessin, théâtre d'objet... Avec une constante qui revient de façon presque addictive : **La nourriture**, comme objet théâtral, comme matière vivante, comme un élément qui nous relie à la cuisine, à la chimie, au plaisir des sens et des mots.

Aujourd'hui après 15 ans d'existence, Tombés du ciel apparaît comme une référence en la matière entre le monde scientifique, le monde artistique et le milieu scolaire.

Les spectacles de Tombés du ciel tournent maintenant sur tout le territoire et à l'étranger (CERN de Genève, tournées Africaines en novembre 2006, mai 2009, Maroc 2015, tournée du *Frichti de Fatou* au Liban en 2010 et 2015...). Les représentations sont données dans des théâtres (*Bordeaux, festival de Blaye, festival d'Avignon, Lille Marseille, Lyon...*) mais également dans des structures scientifiques (*Palais de la Découverte, Cité des Sciences 2005 et 2007, Ministère de la Recherche à Paris, Ecole Normale Supérieure, Cap Sciences CCSTI Bordeaux, CCSTI La Rotonde à Saint Etienne, CCSTI de Chambéry, CCSTI de Clermont-Ferrand, Cité de l'Espace Toulouse, Cité de la Mer à Cherbourg, Palais de l'Univers et des Sciences Dunkerque, PASS de Mons en Belgique, Le pavillon des Sciences Montbéliard...*).



L'EQUIPE



Faiza Kaddour - *co-écriture, jeu.*

Faiza est comédienne et auteure. Formée aux Cours Simon, elle a travaillé à Paris avec Laurence Février dans **Quartier Nord**, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, puis au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

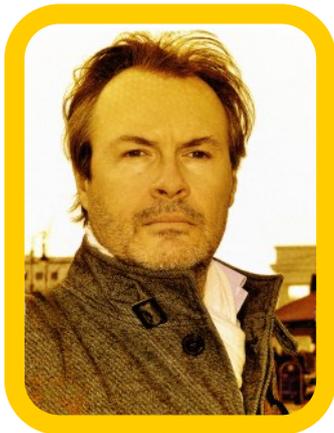
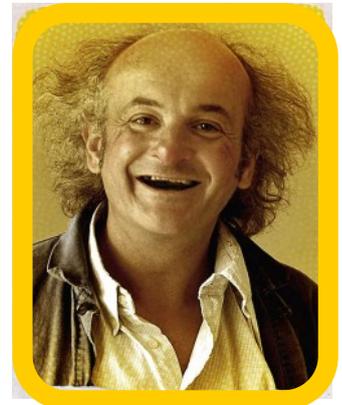
Faiza a également joué dans **Les milles et une Nuits** à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin pendant 4 ans. Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles dans *Hexagone* de Malick Chibane et *Merci mon chien* de Philippe Galland. Comédienne et écrivaine à succès, Faiza a écrit trois pièces depuis pour Tombés du Ciel, dont **Le Frichti de Fatou** (lauréat du CNT en 2007) et **Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère** en 2010 (lauréat de l'association Beaumarchais).

Laurent Paris - *Jeu (en alternance), lumières.*

Né à Pau, en 1968, Laurent est comédien à Bordeaux à partir de 1991. Il joue et met en scène *L'Ours* de Tchekhov (1994), *Place à Molière* (1995), *Guerre aux Asperges* de Pierre Louki (1996), *Deux Femmes pour un Fantôme* de René de Obaldia (1998), *La Baignoire* de Victor Haïm ; *Le Petit Prince* de Saint Exupéry...).

En 2000, il décide de retourner à Pau pour y créer la compagnie *Issue de Secours*. Depuis 2005 il collabore avec l'Agora, opérateur culturel de l'agglomération paloise. Il dirige les pratiques amateurs et réalise des parcours culturels en lien avec l'éducation nationale.

En 2009, il ouvre le théâtre Bourbaki à Pau, théâtre de 120 places dont il assure la direction et la programmation depuis 2 saisons. Il joue régulièrement avec la compagnie *Tombés du Ciel* (*La Recette de l'Univers*, *La Cuisine des Etoiles*, *Consommables*).



Jean-François Toulouse - *Jeu, écriture, mise en scène.*

Jean-François est comédien et metteur en scène. Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien (1985) puis celui d'écotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien.

Il suit les cours Florent et des stages de formation avec certains metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien...

Comédien entre Bordeaux et Paris depuis plus de 20 ans, il joue dans différentes compagnies régionales : Les Tafurs, Théâtre Job, Les Marches de l'été (*On purge Bébé* de Feydeau), Ouvre le Chien (*Elephant People*, *Renaud Cojo*) et Le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus et Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au théâtre de la Ville à Paris).

En 2000, il crée sa propre compagnie « Tombés du ciel » avec laquelle il monte des spectacles autour de la Science, lui permettant de relier sa passion ancienne, la Science, au Théâtre.

FICHE TECHNIQUE



adaptable, selon vos possibilités

Espace de jeu : 4m X3m minimum

Lumière (selon possibilités, pour salles équipées)

- Gradateur 12 circuits x 2kw
- Console lumière programmable
- 8 PC 1 kW
- 6 PARS CP64 62—1 kW
- 3 découpes si possible type SX 613 Julia

Son

- **1 micro HF main + diffusion.**
- Lecteur CD
- Enceinte façade
- Ampli

Plateau

- Prévoir (optionnel) accroche élément décor (cerveau) cintre fond de scène (poids environ 20 kg).
- une petite table (1m x 0,8m sur 0,8 de hauteur environ)
- une chaise

Loge

- Prévoir un local pour nous permettre de nous changer et entreposer nos accessoires et costumes, avec point d'eau si possible.

Accompagnement technique

- Prévoir une pré-implantation en fonction du plan feu avant l'arrivée de la compagnie.
- Prévoir un technicien pour les réglages sur un service (4h)
- Prévoir un technicien pour la régie son et lumière pendant le spectacle (livret de régisseur fourni, régie succincte)

