



Paysages Héroïques

Fables contemporaines

Un spectacle Tombés du Ciel



Le spectacle a été à Bordeaux en mars 2016 dans une version salle au théâtre du Pont Tournant sous le titre « Paysages ExZootiques » après 4 résidences de répétitions à Lormont Espace culturel du Bois Fleuri - à Eysines au Plateau - à la Laiterie à Bordeaux et à Orthez au théâtre Planté. Il est parti en tournée début juin dans sa forme « *promenade artistique* »

Sommaire

Avant-propos p 3

Le spectacle : synopsis et note d'intention p 4 et 5

Résonance du projet avec la Nature p 6

Article Sud-Ouest p 7

Tombés du Ciel, présentation de la compagnie p 8

Equipe de travail p 9

Paysages exotiques...

Avant-propos



Spitzberg, 2012

Paysages pour fables contemporaines

De mes nombreux voyages autour de la terre, du Groenland à la forêt d'Amazonie, du Sahara aux steppes Mongoles, du mystérieux Ladakh aux terres froides du Spitzberg... j'ai ramené des quatre coins de la planète photos, aventures et histoires remplies de rencontres insolites, d'animaux et de paysages hors du commun. Ces rencontres, ces paysages m'ont fait aimer notre planète, comme autant de visages d'un être aimé, comme autant d'instant magiques passés avec un être qui nous est intime.

Ces paysages, ces rencontres, ces photos, hors des sentiers battus, j'ai eu envie de les faire revivre au fil d'histoires ou de contes, surréalistes et drôles, bizarres et changeants, vivants et surprenants... en y conviant des animaux, comme dans des tableaux de maître, à l'image de « Paysage exotique » du Douanier Rousseau.

La disparition des espèces animales naturelles qui représente une menace pour la biodiversité apparaît de plus en plus comme le fait de l'homme et de son rapport à l'environnement.

A travers des histoires telles des fables modernes jouées par deux personnages venu du siècle des lumières, nous imaginons ces animaux nous conter avec humour leurs aventures, les comportements déviants et absurdes qu'ils pourraient adopter en écho à ce monde de folie ou du moins de déraison.

Jean-François Toulouse

Le spectacle ; synopsis et note d'intention



Autoportrait (« selfie ») d'un macaque à crête, Indonésie

« **Paysages Héroïques** » est un recueil de fables, de contes modernes où les animaux adopteraient les comportements humains. Un jeu de miroir où on peut se questionner sur notre rapport à la nature, aux animaux et à nous-mêmes.

La ville dont nous sommes les héros...

Nous allons donc raconter des histoires où les animaux se mettent à faire comme les hommes. Nous partons de la réalité d'animaux d'ici ou d'ailleurs qui viendraient **habiter dans notre ville**.

A partir de là c'est **l'imaginaire** qui entre en action : et si ces animaux en se rapprochant de l'homme copiaient sans le savoir des comportements humains ?

Dans ces histoires, **les animaux se mettront en scène eux-mêmes**, singeant les hommes *bêtement*, à l'image de cette photo d'un macaque s'étant pris lui-même en photo comme on fait des « selfies » avec nos portables.

Les animaux viennent de lieux naturels souvent sauvages et magnifiques, biotopes évoquant une nature encore vierge et saisissante (Amazonie, Spitzberg, Sahara, Congo, Himalaya et Asie Centrale, Groenland, mais aussi en France) ; les fables seront accompagnées de sons enregistrés en pleine nature (Arctique, Landes girondines, Amazonie, Corse...).





Des personnages du siècle des lumières tels des super-héros

Pour nous conter des fables, deux personnages venus du siècle des lumières : **le Comte de Buffon** et **la Marquise de Condorcet**. Le célèbre naturaliste et l'écrivaine et salonnière se retrouvent au XXI^{ème} siècle. Ces visiteurs du 18ème siècle découvrent le 21ème siècle et s'extasient ou s'effrayent de l'évolution de notre environnement.

Buffon le penseur et scientifique, auteur de « l'Histoire Naturelle », fin observateur ayant influencé Darwin est considéré comme le père de l'éthologie ; il sera opposé à Mme de Condorcet, influencée elle-même par les philosophes de son siècle, et écrivaine féministe. Les deux personnalités échangeront à travers ces fables en portant un regard nouveau sur le débat **nature contre culture**.

Des animaux qui adoptent des comportements humains, des humains qui adoptent des comportements animaliers.... Dans ce jeu de miroir où l'humour et le décalage côtoient les grandes questions de philosophie et d'éthologie, nous cherchons à questionner notre rapport à la nature, aux animaux et à nous-mêmes, et à développer chez le spectateur son engagement dans un partage mutuel d'un même monde, et de la Nature.

Nous partirons dans des histoires d'animaux en voie de disparition autour du monde :

Nous commencerons par **l'escargot de Corse** épris de vitesse qui veut conquérir le monde,
Nous poursuivrons avec **le vison d'Europe** délogé de son habitat qui s'en prend aux putois...
Nous croiserons le **Grolar**, hybride d'un grizzly avec une ourse polaire, qui commence à adopter un comportement de malbouffe.

Nous écouterons un des rares spécimens d'**Ibis chauve de Syrie** nous raconter ses déboires pour tenter de sauver sa nidation à Palmyre,

Nous entendrons comment une femelle **Bonobo** est devenue dépressive.

Nous verrons comment les derniers **Gavials du Gange** se mettent à vendre la peau de leurs propres congénères et faire de la chirurgie esthétique,

Enfin nous serons conviés à l'assemblée des **Lucioles** en pleine Amazonie.

Une forme simple, ludique, poétique et décalée.
Deux conteurs comédiens
Un spectacle à découvrir en famille
à partir de 10 ans.



Résonance du projet avec la nature

Le spectacle est proposé sous deux formes :

- Une forme déambulatoire, prévue pour une centaine de personnes, en journée, avec de courtes scénettes, adapté à un site naturel
- Une forme fixe, dans un jardin, une salle de spectacle, une cour ou un lieu arboré.



Le spectacle dans sa forme déambulatoire met l'accent sur le site par une déambulation artistique à travers une portion de chemin où nous amenons les spectateurs à porter une attention particulière. Ce trajet est repéré en amont par nos soins en concertation avec les naturalistes locaux. Les thématiques développées dans le spectacle (zoologie, éthologie, biodiversité, espèces menacées) permettent de mettre en valeur la réserve naturelle du site en question.

Le spectacle peut être aussi présenté dans une forme fixe, dans un jardin, une cour, un théâtre de verdure ou dans une salle à l'intérieur éventuellement pour les séances hivernales ou d'intempéries.





La vie, les hommes, les animaux, le réchauffement climatique et tous les petits soucis de dame Nature, c'est un peu tout ça, « Paysages exZOOTiques ». PHOTO COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL.

Lumières sur la biodiversité

THÉÂTRE

La compagnie Tombés du ciel joue « Paysages exZOOTiques » au Pont Tournant, une fable citoyenne

CÉLINE MUSSEAU

c.musseau@sudouest.fr

Si l'a échappé à certains que nous en sommes à la 6^e extinction animale massive, il faut courir remettre les pendules de la biodiversité à l'heure en allant découvrir la dernière création de la compagnie Tombés du ciel, au Pont Tournant.

Car si la disparition des dinosaures il y a des millions d'années est ancrée dans l'imaginaire collectif, nous vivons une époque difficile pour la gent animale depuis la fin du XX^e siècle : l'ours polaire, le panda, toutes sortes de mammifères mais aussi beaucoup d'insectes... ou encore l'escargot de Corse sont en voie d'extinction.

Écotoxicologue

Mais à la différence des grands bouleversements précédents, ces disparitions sont liées à l'activité humaine, ce qui n'était pas le cas auparavant. « Paysages exZOOTiques » parle de tout cela et de bien plus encore, avec de vrais comédiens sur scène, des projections vidéos d'animaux et de divers paysages glanés lors de voyages, et une bonne dose de délire.

Car la compagnie Tombés du ciel a toujours joué sur deux tableaux : le savoir, la connaissance et le théâtre. Jean-François Toulouse est aujourd'hui comédien, mais il a d'abord suivi une formation de phar-

macyen biologiste et écotoxicologue. Faiza Kaddour est comédienne, passée par le cours Simon, les planches et le cinéma. Leur rencontre a donné naissance, en 2000, à cette compagnie singulière, qui mêle fiction et réalité sociale, scientifique ou historique, où chacun apporte son grain de sel à l'écriture commune des pièces. Lui, plus scientifique, elle plus sociologique. Et les deux manient l'humour avec une certaine fluidité. Comme dans « Le Frichti de Fatou », leur « tube », une pièce qui évoque cuisine et sexualité concomitamment, dans une atmosphère aux savoureuses effluves de couscous.

« Nous avons choisi ces personnalités du XVIII^e siècle, car c'est une époque charnière, où les esprits ont fusé en France »

Leur toute dernière création, « Paysages exZOOTiques » donc, fruit de plusieurs résidences sur la Métropole mais aussi à Orthez, est aussi un objet hybride, où la fable animalière vient corroborer un discours citoyen. Sur scène, échappés du siècle des Lumières, le comte de Buffon, célèbre naturaliste, qui, bien que très conservateur, fut l'un des premiers à évoquer l'idée d'évolution et aurait influencé Darwin, et la marquise de Condorcet, révolutionnaire, progressiste, républicaine, femme de son célèbre mari, qui a soutenu la cause et le vote des femmes.

« Ce sont deux supers héros qui cherchent un super-méchant, explique Jean-François Toulouse. Ils ont été appelés au secours par la super Cop, une organisation mondiale qui leur donne une heure pour sauver la planète. Et s'ils s'engueulent sur scène, n'ayant pas une même vision des choses, lui se raccroche un peu

trop à Dieu et elle, défend l'idée que l'homme est libre de ses choix, ils éclairent notre époque de leurs lumières. Nous avons choisi ces personnalités du XVIII^e siècle, car c'était une période charnière, où les esprits ont fusé en France ».

Legrolar

A coups de fables, ils cherchent à raconter comment l'homme est ingénie à détruire la planète. « Certes, on part de faits réels, mais on y met de la fiction, de la réflexion philosophique, il n'y a pas forcément beaucoup d'informations concrètes sur les animaux, car il s'agit surtout de nous faire réfléchir à notre environnement, à la notion du sauvage. Et comme il se doit, dans ces fables animalières les animaux adoptent des comportements humains ».

Et les deux auteurs s'en sont donné à cœur joie pour leur faire faire les mêmes bêtises que nous autres, pauvres mammifères. Ainsi, peut-on croiser ce fameux escargot de Corse qui veut prendre l'avion pour aller plus vite. Il y a aussi cette histoire partie d'un fait réel cette fois, avec des Ibis chauves- il n'en existe moins de 300, ces oiseaux migrateurs d'Afrique du nord qui sont allés s'installer à Palmyre, en Syrie. Bien évidemment, on ne sait pas ce qu'ils deviennent. Et puis, on y parle aussi de cette espèce en voie d'apparition qu'est le Gorlar, ours né du réchauffement climatique, un hybride entre le grizzli et l'ours polaire (raccourci entre les mots grizzli et polar bear, en anglais). Tous ces drôles d'animaux racontent une histoire qui nous concerne au premier chef, en tant qu'espèce animale, comme le souligne Jean-François Toulouse. S'agirait pas de disparaître !

Ce soir et jusqu'à samedi à 20 h 30 au Pont Tournant à Bordeaux. Tous publics à partir de 8 ans. Tarifs : 12 à 20 €. Rens. au 05 56 11 06 11 ou sur www.theatreponttournant.com



Tombés du Ciel, présentation de la compagnie



Créé en 2000, la compagnie Tombés du Ciel se fixe pour objectif de développer une alternative artistique en direction de la science et de la connaissance. Proposer l'éclairage de l'imaginaire et de l'émotion autour de thèmes scientifiques parfois complexes, dans le but de susciter le goût d'apprendre, le plaisir de connaître.

En 2006 avec la création du Frichti de Fatou et la collaboration engagée avec Faïza Kaddour, la compagnie s'intéresse alors au **théâtre documenté** incluant toujours le travail sur les sciences dans un sens plus large (sciences exactes et sciences humaines). Elle s'intéresse en particulier dans ses créations au rapport de l'individu à la réalité, à son quotidien, à son environnement, aux événements marquants de son temps, et à **la connaissance**. Ce travail nécessite alors une documentation approfondie en amont, une collecte de renseignements, de témoignages.

Les artistes développent alors un travail plus précis sur l'écriture dramaturgique, en la confrontant au plateau et à la pratique artistique du spectacle vivant dans plusieurs domaines : théâtre, musique, marionnettes, vidéo, photo, théâtre d'objet.

Ce travail de la réalité au plateau se fait avec beaucoup d'allers-retours et se construit ainsi dans le but de restituer aux spectateurs une réalité sublimée et cathartique de leur monde.

Les spectacles de Tombés du Ciel tournent maintenant sur tout le territoire et à l'étranger (Suisse, Belgique, Bénin, Togo, Gabon, Liban). Les représentations sont données dans des théâtres (Bordeaux, Paris, Festival d'Avignon, Lille, Marseille, Lyon...) mais également dans des structures scientifiques (Palais de la Découverte, Cité des Sciences, Ministère de la Recherche à Paris, l'École Normale Supérieure, le PLUS à Dunkerque, Cap Sciences, PASS à Mons en Belgique, CERN à Genève, CCSTI la Rotonde à Saint Etienne...).

Aujourd'hui après 19 ans d'existence, Tombés du ciel apparaît comme une référence en la matière entre le monde scientifique, le monde artistique et le grand public.

Faïza Kaddour (écriture, jeu) : Faïza est comédienne, et auteure.

Formée aux Cours Simon, elle a travaillé sur Paris avec Laurence Février dans *Quartier Nord*, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, et récemment au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes. Faïza a également joué dans ***Les Mille et une Nuits à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin*** pendant 4 ans.

Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles sur ***Hexagone*** de Malik Chibane et ***Merci mon Chien*** de Philippe Galland.

Installée sur Bordeaux depuis 2005, elle rejoint la compagnie Tombés du Ciel pour laquelle elle a écrit et interprété ***le Frichti de Fatou***, lauréat 2007 du CNT, ***Djoliba l'Or des pauvres***, et ***Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère***, lauréat de l'association Beaumarchais/SACD.

Faïza développe une pratique d'un travail documenté à partir d'événements ou de faits marquants de notre actualité : la dépression nerveuse, la famille recomposée, la violence conjugale, l'immigration et l'intégration, les élections présidentielles...



Jean-François Toulouse (écriture, jeu et mise en scène) : Jean-François est comédien, auteur et metteur en scène.



Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien-biologiste puis celui d'écotoxicologue où il travaille sur la lutte contre les marées noires, (l'écotoxicologie est la science qui étudie les toxiques dans l'environnement), c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien. Il suit les Cours Florent et des stages de formation avec des metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien...

Comédien entre Bordeaux et Paris depuis plus de 20 ans, il joue dans différentes compagnies (les Tafurs, Théâtre Job, les Marches de l'Été, Ouvre le Chien...) et avec le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus* et *Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au Théâtre de la Ville à Paris). En 1999, il crée sa propre compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la

Science, au Théâtre. A partir de 2005, la collaboration artistique engagée avec Faïza Kaddour notamment sur « Le Frichti de Fatou » amène Jean-François à s'interroger sur la transmission de la réalité sur un plateau par l'acte et la parole de l'artiste. Le travail dramaturgique, le travail scénique et en particulier le rapport au spectateur et au lieu de diffusion ainsi que l'après-spectacle permettent de développer un mode de pratique théâtrale en prise directe avec le réel.

Et également : Camille Sisque (création lumière) ; Stéfan-Alexandre Charbonnel et Charlotte Margnoux (costumiers) ; Karina Ketz (bande-son) ; Serge Joigneau (comptabilité, gestion).

Contact

Tombés du Ciel

La Laiterie - 84, rue Amédée Saint Germain - 33800 Bordeaux

Tél : 09 51 76 77 89 / Portable : 06 87 43 48 53

Mail : tdciel@gmail.com Site : <http://www.tombesduciel.fr/>

Blog : <http://tombesduciel.blogspot.com>