

La Compagnie Tombés du Ciel présente :



PAYSAGES HEROIQUES

Fables contemporaines pour espèces menacées

Texte de Faïza Kaddour et Jean-François Toulouse





Le spectacle PAYSAGES EXZOOTIQUES a été créé à Bordeaux en mars 2016 au théâtre du Pont Tournant, après 4 résidences de répétitions et de création à Lormont Espace culturel du Bois Fleuri - à Eysines au Plateau - à la Laiterie à Bordeaux et à Orthez au théâtre Planté.

Le spectacle bénéficie d'une aide de l'OARA (résidence hors les murs) et de la Ville d'Orthez. Il est soutenu par les villes de Lormont et d'Eysines (résidences de répétitions). La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Le spectacle set actuellement disponible dans une version allégée sans vidéoprojection, pouvant être restituée an extérieur et déambulation
Il porte le titre de PAYSAGES HEROIQUES

Sommaire

Avant-propos *p 3*

Le spectacle : synopsis et note d'intention *p 4 et 5*

Pour le jeune spectateur *p 6*

Article Sud-Ouest *p 7*

Médiations associées *p 8*

Tombés
présenta-

Contact Tombés du Ciel

La Laiterie - 84, rue Amédée Saint Germain - 33800 Bordeaux

Tél : 09 51 76 77 89 / Portable : 06 87 43 48 53

Mail : tdciel@gmail.com Site : <http://www.tombesduciel.fr/>

Blog : <http://tombesduciel.blogspot.com>

du Ciel,
tion de

Paysages exZOOtiques

Avant-propos



Spitzberg, 2012

Paysages pour fables contemporaines

De mes nombreux voyages autour de la terre, du Groenland à la forêt d'Amazonie, du Sahara aux steppes Mongoles, du mystérieux Ladakh aux terres froides du Spitzberg... j'ai ramené des quatre coins de la planète photos, aventures et histoires remplies de rencontres insolites, d'animaux et de paysages hors du commun. Ces rencontres, ces paysages m'ont fait aimer notre planète, comme autant de visages d'un être aimé, comme autant d'instant magiques passés avec un être qui nous est intime.

Ces paysages, ces rencontres, ces photos, hors des sentiers battus, j'ai eu envie de les faire revivre au fil d'histoires ou de contes, surréalistes et drôles, bizarres et changeants, vivants et surprenants... en y conviant des animaux, comme dans des tableaux de maître, à l'image de « Paysage exotique » du Douanier Rousseau.

La disparition des espèces animales naturelles qui représente une menace pour la biodiversité apparaît de plus en plus comme le fait de l'homme et de son rapport à l'environnement.

A travers des histoires telles des fables modernes jouées par deux personnages venu du siècle des lumières, nous imaginons ces animaux nous conter avec humour leurs aventures, les comportements déviants et absurdes qu'ils pourraient adopter en écho à ce monde de folie ou du moins de déraison.

Jean-François Toulouse

Le spectacle ; synopsis et note d'intention



Autoportrait (« selfie ») d'un macaque à crête, Indonésie

« **Paysages ExZOOtiques** » est un recueil de fables, de contes modernes où les animaux adopteraient certains travers humains. Un jeu de miroir où on peut se questionner sur notre rapport à la nature, aux animaux et à nous-mêmes.

Des bêtes, des hommes et des paysages

Nous allons donc raconter des histoires où les animaux se mettent à faire comme les hommes. Nous partons de **la réalité d'animaux menacés** et des causes connues de cette menace (réchauffement climatique, braconnage, chasse ou pêche intensive, pollution...) ; un travail de documentation, de prises de vues, d'enregistrement de sons et de rencontres d'éthologues, zoologistes ou scientifiques et naturalistes de réserves naturelles est réalisé au préalable.

A partir de là c'est **l'imaginaire** qui entre en action : et si ces animaux en se rapprochant de l'homme copiaient sans le savoir des comportements humains ? Et si ces animaux humanisés malgré eux accélèrent leur propre extinction ?

Dans ces images, **les animaux se mettront en scène eux-mêmes**, singeant les hommes *bêtement*, à l'image de cette photo d'un macaque s'étant pris lui-même en photo comme on fait des « selfies » avec nos portables.

Le décor utilisé pour mettre en scène nos animaux partira de photos de lieux naturels souvent sauvages et magnifiques, biotopes des animaux choisis, évoquant une nature encore vierge et saisissante (Amazonie, Spitzberg, Sahara, Gabon, Himalaya et Asie Centrale, Groenland, mais aussi en France...) dans lesquels pourront être introduits des éléments de présence humaine.





Sahara, Tassili n'Ajjer, 2003

Des personnages du siècle des lumières tels des super-héros

Pour nous conter des fables, deux personnages venus du siècle des lumières : **le Comte de Buffon** et **la Marquise de Condorcet**. Le célèbre naturaliste et l'écrivaine et salonnière se retrouvent au XXI^{ème} siècle présentés tels des super-héros de l'Univers Marvel ou ces Comics pour venir sauver la planète de la sixième extinction de masse des espèces vivantes. Ces hybrides de héros et d'intellectuels tenteront de répondre à cette mission en montrant chacun ce qu'ils considèrent comme être à l'origine de cette dérive écologique chez les humains dans des fables modernes avec la projection de photos animées d'animaux dans les espaces naturels.

Buffon le penseur et scientifique, auteur de « l'Histoire Naturelle », fin observateur ayant influencé Darwin est considéré comme le père de l'éthologie ; il sera opposé à Mme de Condorcet, influencée elle-même par les philosophes de son siècle, et écrivaine féministe. Les deux personnalités échangeront à travers ces fables en portant un regard nouveau sur le débat **nature contre culture**.

Des animaux qui adoptent des comportements humains, des humains qui adoptent des comportements animaliers.... Dans ce jeu de miroir où l'humour et le décalage côtoient les grandes questions de philosophie et d'éthologie, nous cherchons à questionner notre rapport à la nature, aux animaux et à nous-mêmes, et à développer chez le spectateur son engagement dans un partage mutuel d'un même monde.

Nous raconterons par exemple comment le *Grolar*, hybride d'un grizzly avec une ourse polaire, commence à adopter un comportement de malbouffe.

Nous entendrons comment une femelle *Bonobo* est devenue dépressive.

Nous verrons comment les derniers *Gavial du Gange* se mettent à vendre la peau de leurs propres congénères et faire de la chirurgie esthétique,

Nous écouterons un des rares spécimens d'*Ibis chauve de Syrie* nous raconter ses déboires pour tenter de sauver sa nidation à Palmyre,

Nous serons conviés à l'assemblée des *Lucioles* en pleine Amazonie.

Nous rencontrerons l'*escargot de Corse* épris de vitesse qui veut conquérir le monde,

Nous croiserons le *vison d'Europe* délogé de son habitat qui s'en prend aux putois...

Une forme simple, ludique, poétique et décalée.
Deux conteurs comédiens,
Des projections de photos animées en toile de fond,
Un spectacle à découvrir en famille à partir de 8 ans.



Formes de représentations

Le spectacle est proposé sous deux formes :

- Une forme avec technique et projection d'images : cette formule est adaptée aux salles de spectacle, mais peut-être proposée en extérieur dans les parcs urbains ou en décor naturel.

A noter que pour cette formule, nous disposons d'un dispositif pour la « boîte noire » qui nous permet d'être autonome pour la partie vidéo et lumière (pour une jauge de 100 spectateurs)

- Une forme simple et sans technique adaptée pour l'extérieur, avec les deux comédiens ; cette forme peut-être jouée dans des petits lieux (ne permettant pas le dispositif scénique et la projection d'images comme des médiathèques, ou encore dans des réserves naturelles, avec une déambulation des comédiens avec le public.



FORME avec technique (en salle ou extérieur, parc urbain...)

Le public s'installe en musique... Un lever de rideau peut être proposé avec la restitution de la médiation.

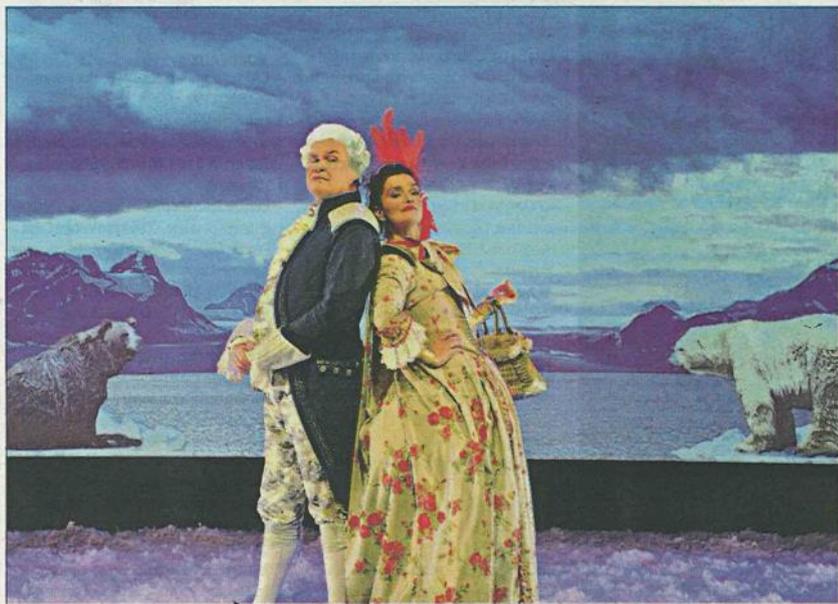
Puis le silence se fait, on entend soudain des cris d'animaux au loin, le spectacle commence... Le boîte s'illumine, les personnages commencent leurs histoires d'animaux...

Les fables s'enchainent ; elles mettent en scène des histoires d'animaux menacés là-bas ou ici ...



Forme sans technique (réserves naturelles , médiathèques ou petits lieux)

A l'entrée de la réserve,, les comédiens viennent accueillir le public. Ils invitent les spectateurs à les suivre sur un chemin en pleine nature... Sur le chemin, les personnages évoquent ces histoires d'animaux qui se mettent à singer les hommes...



La vie, les hommes, les animaux, le réchauffement climatique et tous les petits soucis de dame Nature, c'est un peu tout ça, « Paysages exZOOTiques ». PHOTO COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL

Lumières sur la biodiversité

THÉÂTRE

La compagnie Tombés du ciel joue « Paysages exZOOTiques » au Pont Tournant, une fable citoyenne

CÉLINE MUSSEAU

c.musseau@sudouest.fr

Si l'a échappé à certains que nous en sommes à la 6^e extinction animale massive, il faut courir remettre les pendules de la biodiversité à l'heure en allant découvrir la dernière création de la compagnie Tombés du ciel, au Pont Tournant.

Car si la disparition des dinosaures il y a des millions d'années est ancrée dans l'imaginaire collectif, nous vivons une époque difficile pour la gent animale depuis la fin du XX^e siècle : l'ours polaire, le panda, toutes sortes de mammifères mais aussi beaucoup d'insectes... ou encore l'escargot de Corse sont en voie d'extinction.

Écotoxicologue

Mais à la différence des grands bouleversements précédents, ces disparitions sont liées à l'activité humaine, ce qui n'était pas le cas auparavant. « Paysages exZOOTiques » parle de tout cela et de bien plus encore, avec de vrais comédiens sur scène, des projections vidéos d'animaux et de divers paysages glanés lors de voyages, et une bonne dose de délire.

Car la compagnie Tombés du ciel a toujours joué sur deux tableaux : le savoir, la connaissance et le théâtre. Jean-François Toulouse est aujourd'hui comédien, mais il a d'abord suivi une formation de phar-

macien biologiste et écotoxicologue. Faiza Kaddour est comédienne, passée par le cours Simon, les planches et le cinéma. Leur rencontre a donné naissance, en 2000, à cette compagnie singulière, qui mêle fiction et réalité sociale, scientifique ou historique, où chacun apporte son grain de sel à l'écriture commune des pièces. Lui, plus scientifique, elle plus sociologique. Et les deux manient l'humour avec une certaine fluidité. Comme dans « Le Frichti de Fatou », leur « tube », une pièce qui évoque cuisine et sexualité concomitamment, dans une atmosphère aux savoureuses effluves de couscous.

« Nous avons choisi ces personnalités du XVIII^e siècle, car c'est une époque charnière, où les esprits ont fusé en France »

Leur toute dernière création, « Paysages exZOOTiques » donc, fruit de plusieurs résidences sur la Métropole mais aussi à Orthez, est aussi un objet hybride, où la fable animalière vient corroborer un discours citoyen. Sur scène, échappés du siècle des Lumières, le comte de Buffon, célèbre naturaliste, qui, bien que très conservateur, fut l'un des premiers à évoquer l'idée d'évolution et aurait influencé Darwin, et la marquise de Condorcet, révolutionnaire, progressiste, républicaine, femme de son célèbre mari, qui a soutenu la cause et le vote des femmes.

« Ce sont deux supers héros qui cherchent un super-méchant, explique Jean-François Toulouse. Ils ont été appelés au secours par la super Cop, une organisation mondiale qui leur donne une heure pour sauver la planète. Et s'ils s'engueulent sur scène, n'ayant pas une même vision des choses, lui se raccroche un peu

trop à Dieu et elle, défend l'idée que l'homme est libre de ses choix, ils éclairent notre époque de leurs lumières. Nous avons choisi ces personnalités du XVIII^e siècle, car c'était une période charnière, où les esprits ont fusé en France ».

Legrolar

A coups de fables, ils cherchent à raconter comment l'homme s'ingénie à détruire la planète. « Certes, on part de faits réels, mais on y met de la fiction, de la réflexion philosophique, il n'y a pas forcément beaucoup d'informations concrètes sur les animaux, car il s'agit surtout de nous faire réfléchir à notre environnement, à la notion du sauvage. Et comme il se doit, dans ces fables animalières les animaux adoptent des comportements humains ».

Et les deux auteurs s'en sont donné à cœur joie pour leur faire faire les mêmes bêtises que nous autres, pauvres mammifères. Ainsi, peut-on croiser ce fameux escargot de Corse qui veut prendre l'avion pour aller plus vite. Il y a aussi cette histoire partie d'un fait réel cette fois, avec des Ibis chauves -il n'en existe moins de 300-, ces oiseaux migrateurs d'Afrique du nord qui sont allés s'installer à Palmyre, en Syrie. Bien évidemment, on ne sait pas ce qu'ils deviennent. Et puis, on y parle aussi de cette espèce en voie d'apparition qu'est le Gorlar, ours né du réchauffement climatique, un hybride entre le grizzly et l'ours polaire (raccourci entre les mots grizzly et polar bear, en anglais). Tous ces drôles d'animaux racontent une histoire qui nous concerne au premier chef, en tant qu'espèce animale, comme le souligne Jean-François Toulouse. S'agirait pas de disparaître!

Ce soir et jusqu'à samedi à 20 h 30 au Pont Tournant à Bordeaux. Tous publics à partir de 8 ans. Tarifs : 12 à 20 €. Rens. au 05 56 11 06 11 ou sur www.theatreponttournant.com



Médiations associées

Mongolie, steppes et montagnes de l'Arkhangai 2004

Le spectacle peut être accompagné d'actions de médiation en milieu scolaire ou périscolaire.

Ces interventions seront proposées **en amont** des représentations en salle, afin de sensibiliser le jeune public et de le préparer au spectacle.

Elles sont **en lien étroit avec les thématiques du spectacle** : – biodiversité, animaux en voie de disparition, notre rapport à la Nature, éthologie (science du comportement animal), développement durable... – et notre pratique d'un « théâtre documenté ».

Elles peuvent être construites **en relation avec une structure scientifique, une réserve naturelle, ou une médiathèque**.

Parcours culturel

C'est une médiation courte (1h à 4h) et sans restitution qui se construit autour de la représentation. Ce type d'intervention permet de préparer le public au spectacle, aux thématiques qui y sont abordées ainsi qu'à notre pratique théâtrale et technique d'écriture dramaturgique. Le public peut être une classe en milieu scolaire, ou un groupe d'enfants ou d'adolescents en périscolaire.

Ateliers de sensibilisation

Médiation plus longue (4h à 48h) à mettre en place en lien avec une structure scientifique (CCSTI, muséums d'histoire naturelle, association autour de la Nature...), un parc zoologique, une réserve naturelle. Ces ateliers ont pour objectif d'amener les enfants à découvrir le travail de l'éthologue, du naturaliste, du scientifique, par une approche à la fois scientifique et artistique. Cet atelier doit permettre ainsi à l'enfant de s'approprier les thématiques développées dans le spectacle, et s'accompagne d'une restitution du travail (petit spectacle, exposition photos, croquis...).

Sensibilisation en médiathèques

Médiation courte (1h à 2h) et sans restitution adaptée aux médiathèques et présentée en amont du spectacle ; les personnages du spectacle viennent rencontrer les enfants, leur parler de l'origine du naturalisme et de l'éthologie, et raconter quelques histoires d'animaux, à travers quelques lectures choisies.

A noter : cette médiation en médiathèque qui peut être accompagnée d'échanges est à différencier de la forme légère du spectacle qui peut être présentée également en médiathèque ; la médiation doit servir de préambule au spectacle, et elle est à conseiller pour des médiathèques proches d'un lieu où sera donnée la représentation.

Pour toute information détaillée, demandez notre dossier « médiation ».



Tombés du Ciel, présentation de la compagnie



Créé en 2000, la compagnie Tombés du Ciel se fixe pour objectif de développer une alternative artistique en direction de la science et de la connaissance. Proposer l'éclairage de l'imaginaire et de l'émotion autour de thèmes scientifiques parfois complexes, dans le but de susciter le goût d'apprendre, le plaisir de connaître.

En 2006 avec la création du Frichti de Fatou et la collaboration engagée avec Faïza Kaddour, la compagnie s'intéresse alors au **théâtre documenté** incluant toujours le travail sur les sciences dans un sens plus large (sciences exactes et sciences humaines). Elle s'intéresse en particulier dans ses créations au rapport de l'individu à la réalité, à son quotidien, à son environnement, aux événements marquants de son temps, et à **la connaissance**. Ce travail nécessite alors une documentation approfondie en amont, une collecte de renseignements, de témoignages.

Les artistes développent alors un travail plus précis sur l'écriture dramaturgique, en la confrontant au plateau et à la pratique artistique du spectacle vivant dans plusieurs domaines : théâtre, musique, marionnettes, vidéo, photo, théâtre d'objet.

Ce travail de la réalité au plateau se fait avec beaucoup d'allers-retours et se construit ainsi dans le but de restituer aux spectateurs une réalité sublimée et cathartique de leur monde.

Les spectacles de Tombés du Ciel tournent maintenant sur tout le territoire et à l'étranger (Suisse, Belgique, Bénin, Togo, Gabon, Liban). Les représentations sont données dans des théâtres (Bordeaux, Paris, Festival d'Avignon, Lille, Marseille, Lyon...) mais également dans des structures scientifiques (Palais de la Découverte, Cité des Sciences, Ministère de la Recherche à Paris, l'École Normale Supérieure, le PLUS à Dunkerque, Cap Sciences, PASS à Mons en Belgique, CERN à Genève, CCSTI la Rotonde à Saint Etienne...).

Aujourd'hui après 15 ans d'existence, Tombés du ciel apparaît comme une référence en la matière entre le monde scientifique, le monde artistique et le grand public.

Equipe de Travail



Faïza Kaddour (écriture, jeu) : Faïza est comédienne, et auteure.

Formée aux Cours Simon, elle a travaillé sur Paris avec Laurence Février dans *Quartier Nord*, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, et récemment au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes. Faïza a également joué dans **Les Mille et une Nuits à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin** pendant 4 ans.

Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles sur *Hexagone* de Malik Chibane et *Merci mon Chien* de Philippe Galland.

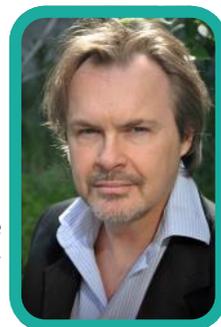
Installée sur Bordeaux depuis 2005, elle rejoint la compagnie Tombés du Ciel pour laquelle elle a écrit et interprété **le Frichti de Fatou**, lauréat 2007 du CNT, *Djoliba l'Or des pauvres*, et **Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère**, lauréat de l'association Beaumarchais/SACD.

Faïza développe une pratique d'un travail documenté à partir d'événements ou de faits marquants de notre actualité : la dépression nerveuse, la famille recomposée, la violence conjugale, l'immigration et l'intégration, les élections présidentielles... Elle intervient autour de tous ses spectacles sur ces thématiques auprès des publics scolaires et des publics en difficulté.

Jean-François Toulouse (écriture, photos, jeu et mise en scène) : Jean-François est comédien, auteur et metteur en scène.

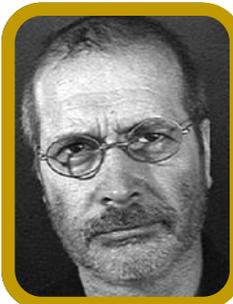
Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien puis celui d'écotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien. Il suit les Cours Florent et des stages de formation avec des metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien... Comédien entre Bordeaux et Paris depuis plus de 20 ans, il joue dans différentes compagnies (Les Tafurs, Théâtre Job, les Marches de l'Été, Ouvre le Chien...) et avec le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus et Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au Théâtre de la Ville à Paris).

En 1999, il crée sa propre compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la Science, au Théâtre. A partir de 2005, la collaboration artistique engagée avec Faïza Kaddour notamment sur « Le Frichti de Fatou » amène Jean-François à s'interroger sur la transmission de la réalité sur un plateau par l'acte et la parole de l'artiste. Le travail dramaturgique, le travail scénique et en particulier le rapport au spectateur et au lieu de diffusion ainsi que l'après-spectacle permettent de développer un mode de pratique théâtrale en prise directe avec le réel. Jean-François intervient également sur des actions de sensibilisation à la connaissance et à la science pour les publics en difficulté en France et à l'étranger (tournées Afrique Noire, Liban, Maroc) : il dirige des cours de prise de parole à l'École de Magistrature et à l'École des Avocats.



Yvan BLANLOEIL (Création images animées) : Yvan est metteur en scène, comédien, réalisateur sonore, ingénieur du son, compositeur et auteur.

Il commence le théâtre avec Guy Lenoir et Gilbert Thiberghien à Bordeaux avec lesquels il fonde la Compagnie BLT puis Fartov et Belcher qui sera la compagnie de théâtre la plus novatrice de Bordeaux durant les années 70 et 80 avec laquelle il est tour à tour metteur en scène, comédien ou réalisateur de la bande sonore de nombreux spectacles créés au festival Sigma dont « En Attendant Godot » de Samuel Beckett qui part en tournée en Afrique et aux États-Unis. Yvan réalise de nombreuses bandes sonores pour Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (Claudel, Kafka, Hervé Guibert...) puis pour son compte avec la compagnie Intérieur Nuit avec laquelle il monte de nombreux audio-spectacles d'après les œuvres de Beckett, Jules Verne (20000 lieues sous les mers, TNBA Bordeaux), Alina Reyes... Il met en scène Andromaque de Racine (festival de Blaye), L'Ignorent ou le Fou de Thomas Bernhard (TNBA, 2003), Dracula ou la Non-Mort de Bran Stoker (TNBA, 2009)... Yvan joue sous la direction de Gilbert Thiberghien, Jean-Pierre Nercam, André Marcon et dans ses propres spectacles dont Minetti de Th. Bernhard récemment à Bordeaux. Il est compositeur et metteur en scène sur Alfred et George (d'après Sand et Musset) au CDN de Bordeaux, Peter le Meilleur au Molière Scène d'Aquitaine, L'ensemble Nuit pour quatuor à cordes au Molière scène d'Aquitaine...



Karina Ketz (création bande son) : Karina est réalisatrice son, comédienne, metteuse en scène.

Installée depuis 1997 à Bordeaux, elle a d'abord été formée à la musique (flûte traversière, chant) puis au théâtre (cours Périmony-Paris, Ecole Philippe Gaulier-Londres). Elle joue sous la direction d'Yvan Blanloeil, Catherine Vallon, J-J-Luc Terrade, Alain Pierrat des textes de S. Beckett, T. Bernhard, Molière, A. Artaud. Elle écrit et met en scène "Mariages" (1999), "Supplications" (2004), co-met en scène avec Sophie Robin « Erreur de construction », « Ici ou ailleurs » de J-L Lagarde (2006) et avec Kangni Alem "Apprentissage de la mémoire" (2008) dont l'élément dramaturgique principal est le son. Elle réalise depuis 2000 des créations sonores pour des spectacles de théâtre et de danse avec différentes compagnies (L'Anaphore, Les Madelocs, Les Marches de l'été, Cie le grain, MC2A, Cie des songes, Les Enfants du paradis...) exécute diverses formes d'installations sonores (TNT-Bordeaux, Pôle numérique Ambarès, Festival 30'30'...) Depuis 2001, elle élabore avec Yvan Blanloeil l'Audithéâtre pour la compagnie Intérieur Nuit, y crée des audio spectacles autour des œuvres de Thomas Bernhard, Marguerite Duras, M. Proust, A. Artaud... En 2006, elle conçoit l'Igloo, auditorium mobile, et y déploie un répertoire d'œuvres courtes : Théophile Gautier, Kangni Alem, Louis Aragon, Guy de Maupassant, Bram Stoker, Jon Fosse, Edouard Levé... .



Et également : Camille Sisque (création lumière) ; Thierry Rousseau (Administrateur de Production) ; , Stéfan-Alexandre Charbonnel et Charlotte Margnoux (Création costumes) ; Muriel Leriche (création maquillage et postiches) ; Françoise Kolenc et Serge Joigneau (comptabilité, gestion).