

Heart Attack Grill



La Poutine de Janine

ou la Tare du Diable.

Histoires de poids et de femmes immigrées

Proposé par la compagnie Tombés du Ciel
Projet 2019

Dossier de diffusion *màj février 2019*

Comment lire ce dossier ?

- Vous êtes pressés ? **Vous lisez les encarts encadrés signalés par :**



- Vous avez du temps ? Vous voulez en savoir plus !

Vous lisez les encarts signalés par :



SOMMAIRE : - **LE FOND** : Note d'intention **p1**

- **LA FORME** : un spectacle autour de la table **p3**

- **L'ÉQUIPE** **p4**

CONTACT Tombés du Ciel :

La Laiterie ; 84, rue Amédée Saint-Germain - 33800 Bordeaux

Tel : 09 51 76 77 89 / 06 87 43 48 53 Courriel : tdciel@gmail.com / Site www.tombesduciel.fr

LE FOND / Note d'intention

Questionnement autour du réel : le poids, l'immigration...



La compagnie Tombés du Ciel poursuit son travail entrepris avec les spectacles « **Le Frichti de Fatou** » et « **Les Femmes et Une Nuit** » sur les femmes, l'immigration, l'égalité femmes-hommes, et les préjugés. Elle met en chantier un nouveau spectacle « **La Poutine de Janine** » qui sera créé en mars 2019.

Ce spectacle écrit par **Faïza Kaddour**, raconte la vie de deux femmes immigrées Fatou et Janine, deux personnages du spectacle « **le Frichti de Fatou** » que l'on retrouve de nos jours.

Un questionnement en miroir sur l'immigration aujourd'hui vécue en France et aux USA et les discriminations, sous l'angle de l'alimentation et de la cuisine.

Une réflexion sur notre corps colonisé par l'industrie agroalimentaire et le nouveau rapport à l'alimentation créé par la Food Tech.

Partir du réel...

Pour écrire leur spectacle, les artistes de la compagnie sont allés à la rencontre de femmes et hommes immigré-e-s en France et aux Etats-Unis de Las Vegas à San Francisco, recueillir des témoignages, des récits, des chansons, des portraits...

Entre les fast-food, les habitudes alimentaires communautaristes, l'émergence de la Foodtech, comment mange-t-on ?

Comment vit-on aujourd'hui l'excès de poids des deux côtés de l'Atlantique ?

Comment vit-on son immigration ?

Au-delà des politiques tracées à grands traits sur des aspects avant tout économiques, comment cela se passe-t-il au niveau humain, dans les familles, les existences, et notamment avec la cuisine ?

Dans ce questionnement outre-Atlantique, c'est aussi une mise en perspective de notre rapport à l'alimentation, notre rapport à l'immigré.e ici en France.



Restaurant Heart Attack Grill, Las Vegas août 2017 - Le restaurant où l'on guette votre attaque cardiaque avec jubilation et où le repas hautement calorique et gras vous est offert si vous pesez plus de 175 kg !



... et écrire une fiction.



Rencontre avec les bénévoles de la Table d'Hôtes, au Centre Social Genicart Lormont octobre 2017

A partir de ce matériau (témoignages, photos, enregistrements, rencontres...) , les artistes écrivent **une fiction autour de deux personnages** : Janine d'origine canadienne et Fatou d'origine algérienne, deux femmes quadras issues du spectacle "Le Frichti de Fatou" de Faiza Kaddour (lauréat CNT 2007) ; ces deux femmes qui ont pris du poids, complexées en France, décident de partir aux Etats-Unis le pays de la *size-acceptance* et du communautarisme...

Le rapport entre alimentation et immigration...

Ce rapport est développé tout au long du spectacle à travers plusieurs réflexions :

- Pour rencontrer l'autre, l'étranger, que l'on soit migrant, voyageur, réfugié, ou indigène, le premier contact se fait souvent et simplement par l'alimentation, la cuisine ; ce lien universel au-delà du langage, des cultures, des préjugés, permet de créer un contact direct, sensitif et émotionnel.
- La cuisine permet aussi à un migrant de garder un rapport à sa culture, à ses racines, et donc à son identité dans un pays que l'on ne connaît pas, et l'où on a du mal à trouver ses repères. Le mot « **Poutine** » désigne un plat québécois (Janine est d'origine québécoise) à base de pommes de terre, de cheddar et d'une sauce brune ; il aurait pour étymologie le mot pudding anglais, lui-même ayant pour origine une déformation du mot boudin français ! Poutine-pudding-boudin : comment les mots eux aussi migrent..
- L'alimentation est enfin un business où les industries et lobby agro-alimentaires ont entrepris une véritable colonisation de nos tubes digestifs, de nos habitudes alimentaires, au détriment de notre santé et de notre liberté. Cette colonisation s'opère sur des populations fragiles, précaires, et souvent les peuples immigrés, tandis que les startups de la FoodTech commencent à changer des habitudes...

Dans un monde en pleine mutation, nous avons le désir nous artistes, comédiennes, musiciennes, metteur en scène de Tombés du Ciel, de mettre en jeu ces existences chaotiques, morcelées, souvent victimes de discriminations, mais parfois lumineuses et riches, et de questionner le vivre ensemble en France, sous l'éclairage notamment d'Edouard Glissant dans sa vision du Tout Monde, et sous l'angle d'une alimentation libérée et citoyenne.



LA FORME / Un spectacle autour de la table...

« ...à chacun sa Poutine »



La mise en forme du spectacle s'articule sur des scènes jouées par **trois ou quatre artistes (jeu et chansons, musiques)** ; un espace ouvert 100 à 300 personnes, avec 3 tables installées dans le public où des personnes seront en train de cuisiner pendant le spectacle ; le public pourra être pris à parti par les artistes et les cuisinier.e.s pour les aider (sur des tâches simples !) ; à l'issue du spectacle, les cuisinier.e.s habitants de la commune d'origines diverses (« locaux », immigrés, réfugiés, personnes « stabilisées »...) proposeront au public de déguster les plats qu'ils auront préparés et qui raconteront leur origine, leur histoire et leur diversité...



A quoi le spectacle va ressembler ?

Le spectacle est une fiction, une histoire racontée par une comédienne et 2 musiciens sous forme de scénettes et chansons. Le dispositif scénique est simple, avec une circulation possible des artistes au milieu du public. La jauge public est idéalement autour de 100 personnes, 300 maximum. Des tables seront installées côté public, avec des plats en cours de préparation dessus et des personnes invitées qui seront en train de s'affairer à la finition des plats (avec plus ou moins de discrétion selon les scènes) pendant le spectacle ; ces personnes seront des invités au spectacle par le lieu, personnes de la commune ou proche, avec une histoire à raconter sur leur origine (personnes donc immigrées ou non, réfugiées, au ancien.ne.s réfugié.e.s...) ; Faiza rencontrera ces personnes avant le spectacle pour échanger avec elles et préparer leur intervention. Ces personnes seront présentes dans le public pendant le spectacle et interviendront dans la deuxième partie du spectacle, pour présenter leur plat, raconter leur cuisine et leur histoire ; enfin le public pourra venir déguster les plats, rencontrer et échanger avec les invités et les artistes !

Des images du périple des deux femmes sont projetées pendant les chansons.

Le décor simple, est constitué de caisses de cartons ou bagages empilés disposés ça et là, évoquant la migration des deux femmes, mais aussi par le jeu des lumières, les gratte-ciels de villes américaines, et les formes des rochers des grands espaces (Monument Valley)...

La première partie - le spectacle avec les artistes - durera environ **1h15** ; la deuxième partie avec la dégustation environ **20mn** selon le nombre d'invité.e.s...

Le public concerné est **tout public à partir de 13 ans** (collège 3ème voire 4ème, et lycées pour les scolaires).

Les artistes désirent communiquer au public leur travail tout au long du processus créatif et amener un partage de réflexions croisées avec d'autres professions qui travaillent et s'interrogent sur l'immigration aujourd'hui et la question du poids. Un premier rendez-vous a eu lieu dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité, Diversité et Citoyenneté de Bordeaux-Métropole (novembre 2017).

Un dossier de médiation présentant les propositions de l'équipe pour poursuivre une réflexion sur les sujets du spectacle notamment avec les jeunes publics est disponible sur demande.



Restitution au Centre d'animation Grand Parc à Bordeaux, couple de réfugiés syriens, Quinzaine de l'Égalité, nov 2017

L'équipe

Faïza Kaddour / JEU, ECRITURE, CHANSONS, CUISINE.



Formée aux Cours Simon, elle a travaillé sur Paris avec Laurence Février dans Quartier Nord, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, et récemment au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes. Faïza a également joué dans Les Mille et une Nuits à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin pendant 4 ans.

Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles sur Hexagone de Malik Chibane et Merci mon Chien de Philippe Galland.

Installée sur Bordeaux depuis 2005, elle rejoint la compagnie Tombés du Ciel pour laquelle elle a écrit et interprété le Frichti de Fatou, lauréat 2007 du CNT, Djoliba l'Or des pauvres, le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère, lauréat de l'association Beaumarchais/SACD, Les femmes et une nuit.

Depuis Faïza Kaddour est engagée dans un processus d'écriture et de mise en jeu d'un théâtre documenté, sur des thématiques sensibles contemporaines en se servant d'outils d'expressions divers (poésies, musique, cuisine, textes, dessins) et les genres scéniques multiples (contes, théâtre, conférence, chant).

Agnès Doherty / JEU, CHANSONS, MUSIQUE (Contrebasse, basse, violoncelle)

Après une maîtrise de philosophie et dix ans de contrebasse en amateur avec différents groupes, Agnès Doherty se lance dans des tournées avec le groupe *Samarabalouf* et dans la musique de théâtre avec Jean-Louis Hourdin (*Le théâtre ambulante Chopalovitch* créé en 2000). Elle compose et interprète différentes musiques pour contrebasse et violoncelle (*Echappées d'elles* avec Eloïse Brunet, *Woyzeck* avec Jean-Louis Hourdin, *Besoin de Personne(s)*, *Le mur-mure des eaux* de Paul Fructus, *Le Frichti de Fatou* de Faïza Kaddour...)

Depuis 2005, elle propose des créations en solo : des contes en musique pour enfants, des spectacles avec contrebasse réunissant Fallet et Brassens et des spectacles pour enfants : *Dans la valise de Boby* (dans l'univers de Boby Lapointe), *Bulle ou La voix de l'océan* (de René Fallet, avec Joseph Doherty), *La petite souris et le monde qui chante* et *Contreberceuses du monde entier* pour les tout-petits.

Elle obtient un DEM au conservatoire de Bordeaux en contrebasse classique en 2016 et tourne avec Joseph Doherty un spectacle avec musiques et histoires Irlandaises : *Fin McCool*



Jean-François Toulouse / JEU, MISE EN SCENE, DRAMATURGIE

Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien puis celui d'écotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien. Il suit les Cours Florent et des stages de formation avec des metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien, et récemment sur le théâtre documenté ou le travail à partir du réel avec Jean-Louis Martinelli, Alexander Zeldin... Comédien entre Bordeaux et Paris depuis plus de 20 ans, il joue dans différentes compagnies (Les Tafurs, Théâtre Job, les Marches de l'Été, Ouvre le Chien...) et avec le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus* et *Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au Théâtre de la Ville à Paris).

En 1999, il crée sa propre compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la Science, au Théâtre. A partir de 2005, la collaboration artistique engagée avec Faïza Kaddour notamment sur « Le Frichti de Fatou » amène Jean-François à s'interroger sur la transmission de la réalité sur un plateau par l'acte et la parole de l'artiste. Le travail dramaturgique, le travail scénique et en particulier le rapport au spectateur et au lieu de diffusion ainsi que l'après-spectacle permettent de développer un mode de pratique théâtrale en prise directe avec le réel. Jean-François intervient également sur des actions de sensibilisation à la connaissance et à la science pour les publics en difficulté en France et à l'étranger (tournées Afrique Noire, Liban, Maroc) : il dirige des cours de prise de parole à l'École de Magistrature et à l'École des Avocats et intervient sur des cours de mise en scène à la fac Michel Montaigne de Bordeaux pour des étudiants en licence de théâtre.



Antoine SOUCHAV' / Musique (synthé, percussions...), composition et arrangements

Antoine Souchav' possède une formation musicale classique, qu'il a toujours menée en explorant dans le même temps les musiques d'aujourd'hui, en tant que compositeur, musicien de scène, designer sonore, et en mêlant jeu instrumental et techniques modernes.

Après des études de clavecin, percussions classiques au Conservatoire de Poitiers, il entame une carrière de concertiste qui le conduit dans le monde entier. Avec le duo *Scarlatti Goes Electro*, formation électro-baroque reprenant les sonates pour clavecin du compositeur italien, il se produit ainsi à Paris, Marseille, Bruxelles, Rome, Bucarest, Madrid, Barcelone, Lausanne, Rotterdam, Maastricht, Tokyo, Osaka... et enregistre trois albums, participe à de nombreuses compilations d'artistes internationaux et répond à des commandes d'illustration sonore pour des vidéos clips ou court métrages (*DREAMLAND*, production franco-japonaise CANAL + / Carte Blanche, sélectionné dans plus de 30 festivals internationaux), ou des ateliers de création radiophonique pour France Culture et France Musique.

Il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre comme compositeur et interprète (*Hall Noir* 2016, festival d'écoles des Beaux-Arts à Bourges / *Poem without a Hero* - Hanna-kaisa Tiainen, Kaai Theater, Bruxelles 2014 / *A Night with Irène de Langelée* - Sébastien Ministru, Théâtre de la Toison d'or, Bruxelles (2013) / *Un Cas barré* - Gaëlle Swann, Compagnie du Scopitone, Bruxelles 2012-2013 / *Open Your Windows* - Cie du Soleil Bleu, Festival Agora Bordeaux 2017... Il compose les bandes-son de plusieurs spectacles : *Il Re Pastore* - Théâtre du Châtelet, Paris 2014, *Le Jour Où*, cie Tombés du Ciel 2012, *Toujours Personne*, Matei Visniec, Jean Lagrave, 2012...



Et également : Eric Blossé (création lumière) ; Eric Charbeau et Philippe Casaban (Scénographie) ; Brigitte Boucher (Coachning Québécois) ; Serge Joigneau (Comptabilité Gestion) ; Stéphanie Rilter (Diffusion)...